Festival de Uta

Coletânea Oomoto 11

Festival de Uta

Coletânea Oomoto 11 – Festival de Uta

O texto deste livro está conforme as normas do novo acordo ortográfico da língua portuguesa, em vigor no Brasil desde 1º de janeiro de 2009.

Todos os direitos reservados.
Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida sob quaisquer meios existentes sem autorização por escrito dos editores.

Diagramação *YumeArt*
Editor *Paulo Takeshi Fujimoto*
Colaborador *Yasuharu Fujimoto*
Revisor *Benedicto Silva*
Foto da capa *Acervo Histórico da Oomoto, registro do Uta Matsuri do Brasil, realizado em 9 de outubro de 2010*

1ª edição: outubro de 2006
2ª edição: julho de 2009
3ª edição: maio de 2014

Distribuição gratuita.
A venda deste material é proibida.

Direitos adquiridos por Associação Religiosa Oomoto do Brasil.

Rua Fernando Pessoa, 720 • Vila Santo Antônio • Jandira • SP
CEP 06622-175 • TEL: + 55 11 4707-2410 • FAX: +55 11 4707-2129
www.oomotodobrasil.org.br

O que é a Oomoto

A Oomoto é uma organização religiosa criada pelo Deus verdadeiro a fim de proporcionar alegria de viver e energia vital aos homens, e também para construir na Terra um mundo de paz e tranquilidade, sem antagonismos.

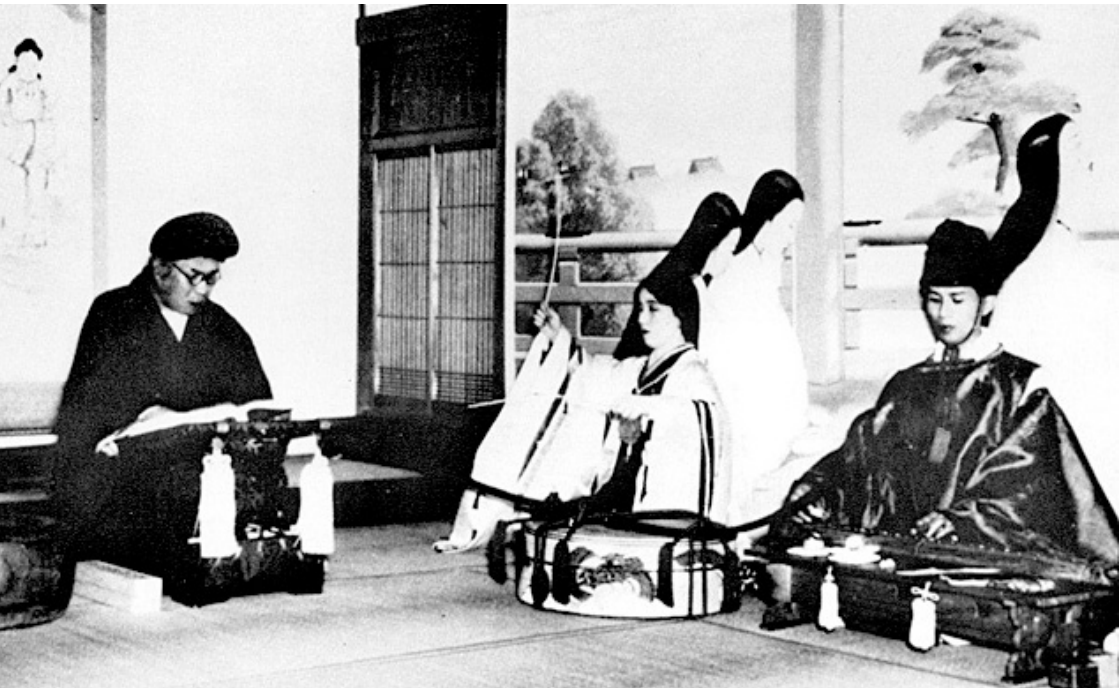
Apresentação

A PRESENTE OBRA é a transcrição do filme *Utafesto* produzido pela Sede Central da Oomoto e narrado em Esperanto pela Quinta Guia Espiritual da Oomoto, Mestra "Helena" Kurenai DEGUCHI, relatando os principais pontos desse ritual.

De acordo com a Terceira Guia Espiritual da Oomoto, Mestra Naohi DEGUCHI, o *Festival de Uta* é tão importante quanto a *Grande Missa de Setsubun,* a missa que purifica todos os pecados do mundo e que comemora a fundação da Oomoto.

É a primeira vez na história da Oomoto que uma Guia Espiritual narra um filme.

Introdução



Em outubro de 1935 o *Festival de Uta* (Festival pela Paz), evento habitualmente realizado nos tempos antigos do Japão e interrompido durante mil anos, foi restabelecido segundo seu rito tradicional, por iniciativa do Mestre Onisaburo Deguchi, Cofundador da Oomoto, em Kameoka, cidade situada junto a um castelo, na região de Tamba, Prefeitura de Kyoto, Japão.

Festival de Uta

Beleza do Reino Celestial
Festival pela Paz Mundial

O NÚCLEO CENTRAL do *Festival de Uta* é o *Yakumo-shinka,* o poema sagrado ou uta (poema japonês), sobre o qual desce o Senhor Deus. Tradicionalmente, este é o primeiro uta escrito no Japão, estando registrado no livro *Kojiki,* a obra clássica mais antiga do país. Este uta é cantado ao ritmo de um tambor-de-arco, o mais antigo instrumento de percussão.

Yakumo tatsu
izumo yaegaki tsumagomi ni
Yaegaki tsukuru
sono yaegaki o

Yakumo-shinka

Utagaki – barreiras de uta oferecidos em papelão colorido, circundando o *Yakumo-shinka* (foto do Uta Matsuri do Brasil)

O Mestre Onisaburo Deguchi explica que esse uta exprime o seguinte desejo:

> *Em qualquer país acumulam-se muitos obstáculos, materiais e morais, onde pairam ainda negras nuvens. Retiremos as barreiras entre os países, entre os homens, e construamos um mundo de paz, onde Deus e homens vivam com alegria e harmonia.*

No meio do cenário estão erguidas barreiras formadas por *shikishi* (artísticas folhas quadradas de papelão) coloridos, por meio dos quais são oferecidos diversos uta. No centro, sobre o degrau superior, encontra-se o *Yakumo-shinka.* Este uta sagrado é circundado, de todos os lados, por muitos outros poemas

dessa espécie, expressando o desejo de paz, os quais foram enviados de todas as regiões do Japão. Depois que dançarinas realizam a purificação, cantores de ambos os sexos entoam serenamente os uta oferecidos, os quais formam as barreiras, sendo acompanhados pelo som do tambor-de-arco e do *yakumokoto* (instrumento de duas cordas).

Yumi-daiko – Tambor-de-arco

Como se diz, esse tipo de Festival de Uta, com barreira de uta erguida no centro do palco, era amplamente praticado em toda aldeia, desde a época japonesa de Nara até a Heian, do século VIII até o século XII.

Também hoje o Festival de Uta é frequentemente organizado pela Oomoto em sagrados locais de importância histórica, em todo o país. Em outubro de 2004 foi ele celebrado sobre o monte Kumayama, Prefeitura de Okayama, diante do mausoléu em que, como se diz, se acha sepultado *Susano-no-mikoto,* o Deus que compôs o santo uta *Yakumo-shinka.* Este Deus aparece igualmente na mitologia nipônica; na Oomoto ensina-se que este é o Deus que derrota o mal, salvando os homens do mundo.

Em novembro de 1993 reuniram-se no santuário *Chooseiden,* em Ayabe, local de nascimento da Oomoto, religiosos nacionais e estrangeiros, isto é, cristãos, budistas, islamitas, judeus, hindus, caodaístas, taoístas etc., para celebrarem a prece universal à maneira do Festival de Uta. Cada religioso se dirigia à barreira de uta e oferecia sua prece pela paz mundial, tendo em vista o sagrado uta *Yakumo-shinka,* de acordo com o ritual de

suas respectivas seitas. Desse modo, eles transpunham as diferenças de religião, raça e nacionalidade, bem como as barreiras do coração.

Em 2004, por ocasião da inauguração do novo Aizendô e comemoração dos 80 anos das atividades missionárias no Brasil, a Quinta Guia Espiritual da Oomoto, Mestra Kurenai Deguchi, expressou em 3 situações diferentes o seu desejo de realizar o Uta Matsuri aqui no país.

No Festival de Uta de 6 de agosto de 2005, realizado em Kameoka, a Guia Espiritual ofereceu o seguinte poema:

Oh! Aspiro eu
Ao Festival de Uta
Em Esperanto:
Irmãos do mundo todo,
Na bela Jerusalém.

Com ele, mestra Kurenai Deguchi declarou abertamente sobre sua intenção de realizar o Uta Matsuri em Esperanto, na terra de Jerusalém, em busca da Paz Mundial.

Mas antes disso, ela deixou claro o seu desejo de realizar essa grandiosa cerimônia no Brasil. De acordo com os *Contos do Mundo Espiritual,* nos volumes 8, 27 a 33 e 69, a América do Sul e o Brasil têm grande importância para o Mundo, sendo locais chaves para as obras de Deus.

Em 9 de outubro de 2010, foi realizado na Sede da Oomoto para América do Sul o Uta Matsuri do Brasil,e em 13 de outubro de 2010, o Uta Matsuri em Brasília, em Esperanto, marcando o primeiro festival a ser realizado em terras internacionais e como ponte para a realização do mesmo festival em Jerusalém.

Okibue – Marca o início da Cerimônia Religiosa, simboliza a purificação espiritual e é ao som dessa música que os oficiantes entram no recinto (foto do Uta Matsuri do Brasil)

Cerimônia Religiosa realizada para pedir proteção e permissão divinas (foto do Uta Matsuri do Brasil)

Dançarinas, *Maihime,* realizando a purificação (foto do Uta Matsuri do Brasil)

Cantores de ambos os sexos entoando os uta oferecidos, os quais formam as barreiras, sendo acompanhados pelo som do tambor-de-arco e do *yakumokoto* (foto do Uta Matsuri do Brasil)

Festival de Uta realizado no Templo do estado japonês Aomori

Festival de Uta realizado no templo milenar da cidade de Izumo

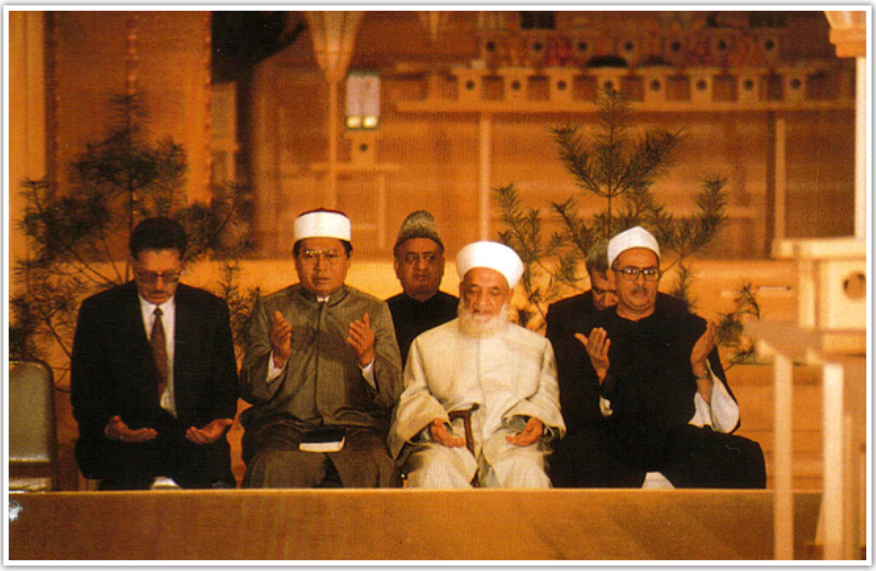
Fórum de Líderes Religiosos realizado em 1993, no Templo da Oomoto, *Choosei-den,* Ayabe – Japão

Entrada dos Líderes Religiosos no Templo *Choosei-den*

Festival de Uta realizado durante o Fórum de Líderes Religiosos

Apresentação das dançarinas diante do *Utagaki* especialmente preparado para o Fórum de Líderes Religiosos

Líderes de diversas religiões do mundo realizam suas preces diante do *Utagaki*



Enquanto realizavam suas preces, outros líderes as assistiam atentamente, respeitando as diferenças existentes

Utagaki montado numa base em formato de cruz

Durante toda a sua vida Onisaburo Deguchi sonhou com a construção de um santuário universal, o *Choosei-den,* "Santuário da Vida Eterna", onde cada religião poderia adorar harmoniosamente. De fato, por duas vezes ele iniciou a construção, em forma de cruz (de modo que os adoradores pudessem orar de qualquer direção), mas em virtude dos dois Casos Oomoto, nas duas vezes o trabalho se interrompeu logo após a construção dos alicerces. Tal sonho foi parcialmente concretizado durante o Fórum de Líderes Religiosos, em 1993, pois o *Utagaki* foi erguido em cima de uma base em forma de cruz, onde líderes religiosos realizaram suas preces, conforme o desejo original do Santo Mestre.

Saudação da Guia Espiritual da Oomoto, no monte Kumayama

Celebramos hoje o Festival de Uta perante as ruínas existentes no monte *Kumayama*, ruínas essas carregadas de sagrada energia espiritual. Para este Festival de Uta, mais de 1.800 uta, visando à paz mundial, foram enviados de diversas regiões de todo o país. E constitui para mim grande alegria poder servir,

Ruínas, cuja lenda diz, do masoléu onde se acha sepultado *Susano-no-mikoto*

com vocês, a este sagrado Festival de Uta, que visa à purificação do mundo e à oração pela paz.

Desejo, de coração, que o sagrado evento de hoje se torne um modelo benéfico; que a luz redentora de Deus brilhe cada vez mais através do país, e que muitas maldades, pecados e impurezas sejam eliminadas.

A *Coletânea Oomoto* é um sucesso de distribuição desde o seu lançamento em abril de 2004. Cada volume desta coleção aborda um tema específico da Oomoto de maneira simples e é ricamente ilustrado.
Sua leitura é recomendada às pessoas que desejam ter informações básicas da doutrina ou como leitura complementar para as pessoas que já têm conhecimento sobre a Oomoto.

Sede da Oomoto para América do Sul
Rua Fernando Pessoa, 720 • Vila Santo Antônio • Jandira • SP • CEP 06622-175
TEL: + 55 11 4707-2410 • FAX: +55 11 4707-2129 • **www.oomotodobrasil.org.br**