

Coletânea Oomoto 12

# Aikidô

O caminho do Amor Espiritual

Coletânea Oomoto 12

# Aikidô

O caminho do Amor Espiritual

## Coletânea Oomoto 12 – Aikidô – O caminho do Amor Espiritual

O texto deste livro está conforme as normas do novo acordo ortográfico da língua portuguesa, em vigor no Brasil desde 1º de janeiro de 2009.

Todos os direitos reservados.

Nenhuma parte deste livro pode ser reproduzida sob quaisquer meios existentes sem autorização por escrito dos editores.

**Autor** *Joel Brozovsky*  
**Tradução** *Marcelo Ghelman*  
**Diagramação** *YumeArt*  
**Editor** *Paulo Takeshi Fujimoto*  
**Colaborador** *Yasuharu Fujimoto*  
**Revisor** *Benedicto Silva*  
**Foto da capa** *Acervo histórico da Oomoto*

1ª edição: julho de 2007

2ª edição: julho de 2009

3ª edição: maio de 2014

Distribuição gratuita.

A venda deste material é proibida.

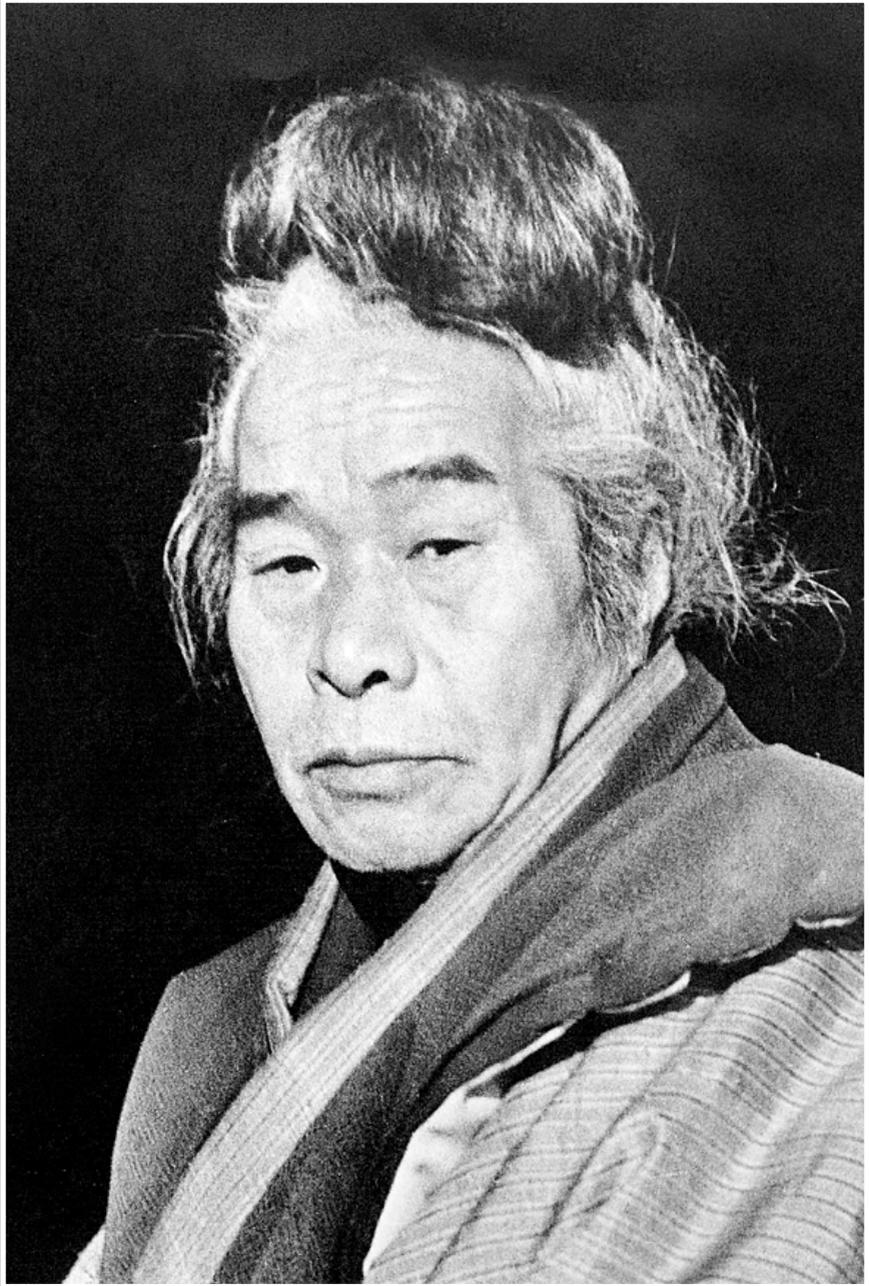
Direitos adquiridos por Associação Religiosa Oomoto do Brasil.

Rua Fernando Pessoa, 720 • Vila Santo Antônio • Jandira • SP  
CEP 06622-175 • TEL: + 55 11 4707-2410 • FAX: +55 11 4707-2129

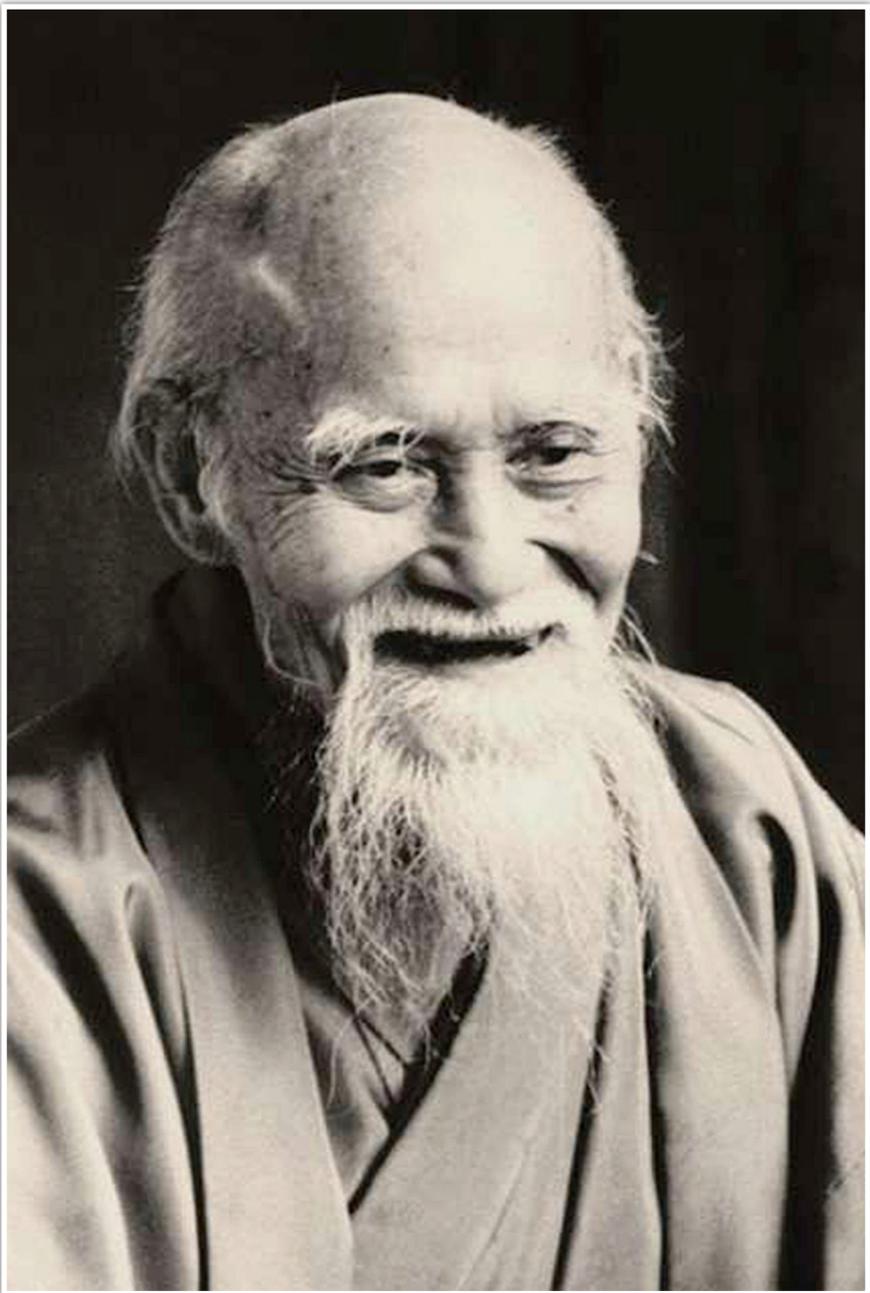
**[www.oomotodobrasil.org.br](http://www.oomotodobrasil.org.br)**

O que é a  
**Oomoto**

A Oomoto é uma organização religiosa criada pelo Deus verdadeiro a fim de proporcionar alegria de viver e energia vital aos homens, e também para construir na Terra um mundo de paz e tranquilidade, sem antagonismos.



Mestre Onisaburo DEGUCHI – Cofundador da Oomoto



Mestre Morihei Ueshiba – Criador do Aikidô

---

# Introdução



**NO MUNDO ATUAL,** o Aikidô está se tornando cada vez mais conhecido. O que não é tão bem conhecido é que o fundador do Aikidô, Morihei Ueshiba, foi um discípulo de Onisaburo DEGUCHI, Cofundador da Oomoto. Uma fase inicial do desenvolvimento do Aikidô foi realizada nos centros da Oomoto em Kameoka e Ayabe.

# O que é Aikidô?

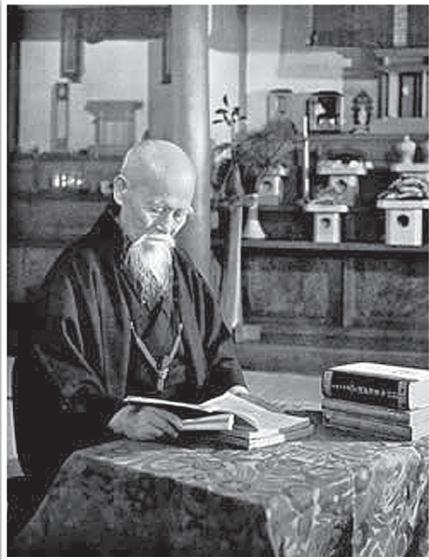


**AIKIDÔ É UMA** arte marcial. Ele foi descrito como uma combinação de todas as artes marciais japonesas tradicionais, em conjunto com um profundo ensinamento espiritual.

O dicionário *Webster's* define a palavra “marcial” como “relacionado com guerra”, mas o termo arte marcial neste caso é usado um tanto equivocadamente. Apesar de as raízes de todas as artes marciais se reportarem às disciplinas de treinamento de guerreiros, nem todas as artes marciais se relacionam diretamente com guerra ou disputas. Aikidô poderia ser chamado uma arte de defesa pessoal (apesar de este não ser seu objetivo principal), mas em Aikidô nunca há lutas.

Aikidô é diferente de, por exemplo, Judô ou Karatê, no sentido de não ser um esporte competitivo. Em Judô e Karatê existe uma espécie de “batalha” ou disputa que normalmente termina com um vencedor e um perdedor. Mas em Aikidô não existe batalha ou disputa. Vitória e derrota não são relevantes para a prática de Aikidô. Quando dois parceiros praticam Aikidô, eles não combatem, mas trabalham juntos para ajudar um ao outro a aprender a arte. O objetivo do Aikidô, como se diz, é a harmonia com o universo.

# Morihei Ueshiba



**TANABE, ONDE ESTÁ** agora a Prefeitura de Wakayama, foi onde Morihei Ueshiba nasceu. Ainda pequeno ele demonstrou um interesse incomum por estudos espirituais, começando aos sete anos a receber ensinamentos em uma série de santuários e templos.

O jovem Morihei viu diversas vezes seu pai ser espancado por um bando de valentões, capangas de um adversário político. Isto deixou

uma profunda impressão no menino que, apesar de fisicamente pequeno, resolveu se tornar forte o bastante para enfrentar os desordeiros.

Ueshiba se esforçava constantemente para fortalecer seu corpo e aprender artes marciais. Diversas vezes esteve gravemente doente, mas a cada vez, com tenaz determinação, recuperava suas forças novamente. Estudou vários estilos de Judô e Kendô (luta com espada), constantemente procurando mestres que pudessem ensinar mais a ele.



Aos vinte anos se tornou um soldado e serviu na guerra da Manchúria. No treinamento militar demonstrou uma força inacreditável, frequentemente carregando os fardos pesados de dois ou três outros soldados durante as marchas.

Ao ser liberado das forças armadas aos 27 anos, Morihei se tornou um pioneiro, estabelecendo-se numa fazenda numa região erma no norte da ilha de Hokkaido. Devido ao seu zelo, força e senso de justiça, ele se tornou um líder popular da região. Apesar de muito bem sucedido, a vida no campo não podia satisfazê-lo completamente, já que se dedicava cada vez mais ao seu treinamento em artes marciais, gastando suas economias em lições.

Sua permanência em Hokkaido durou nove anos, até que seu velho pai em Wakayama ficou gravemente doente. Morihei começou imediatamente a jornada de volta para casa, mas no caminho ouviu falar sobre Onisaburo DEGUCHI e a Oomoto e, querendo fazer tudo o que lhe era possível para salvar seu pai, decidiu ir primeiro a Ayabe para encontrar-se com Onisaburo.

Ueshiba ficou profundamente impressionado com seu encontro com Onisaburo.

Diante da morte de seu pai, a quem era tão devotado, Ueshiba decidiu dedicar-se inteiramente a uma busca aos segredos do corpo e espírito. Seus terrenos, sua casa e todas as suas posses em Hokkaido, ele deu a seu professor de artes marciais. Após um período de prática asceta, mudou-se com sua família para Ayabe em 1919 para aprender com Onisaburo.

Os ensinamentos eram profundos, lidando com princípios do universo e o conceito de Deus, a realidade dos mundos espiritual e físico, regras da vida humana, etc. Como discípulo de Onisaburo, Ueshiba se tornou um modelo. Ele se entregou completamente à disciplina severa, com a convicção de que o estudo dedicado sob a direção de Onisaburo o levaria a um entendimento esotérico que com o tempo lhe permitiria dominar as artes marciais. Ele nunca negligenciou suas obrigações, participando diariamente das orações comunitárias, dos treinamentos e exercícios em grupo, além do estudo de toda a literatura da Oomoto.

# Aventura na Mongólia



**NA OOMOTO, SEVERAMENTE** limitado pela perseguição por parte do regime militarista japonês, Onisaburo julgou que poderia divulgar melhor sua mensagem de amor universal fora dos limites nacionais do Japão. Conseqüentemente, em 1924 ele empreendeu uma viagem missionária ao continente asiático para fundar, junto com novas religiões locais, um movimento baseado no amor universal. Ele convidou Ueshiba e dois outros seguidores a acompanhá-lo. Ueshiba, então com 41 anos, aproveitou a chance de estar ao lado de Onisaburo numa

Mestre Onisaburo DEGUCHI  
(no cavalo) durante expedição  
missionária na Mongólia

---

aventura para testar seus métodos de combate recentemente idealizados.

A expedição foi certamente cheia de aventura, milagres e mistério. Mas, devido a problemas internos na China, a expedição gastou a maior parte do seu tempo fugindo e finalmente foi detida na fronteira sul da Mongólia. No fim, um exército inimigo os capturou e somente uma mensagem, literalmente de última hora, do consulado japonês os salvou do pelotão de fuzilamento. O audacioso empreendimento chegou então ao fim.

Na Mongólia, Ueshiba se encontrou diversas vezes em perigo de morte, mas a cada vez teve sucesso ao se defender, sem o uso de armas. Por exemplo, uma vez recebeu um tiro de pistola a curta distância. Mais tarde ele descreveu o incidente:

*Eu realmente senti o impacto da bala e, um momento depois, pulei em direção ao pistoleiro e derrubei-o, tomando-lhe a pistola. Mas o fato de que eu não fui morto mostra que foi seu pensamento que me acertou (um tipo de bala espiritual) antes que ele pudesse agir.*

Suas experiências na Mongólia com Onisaburo certamente deram a Ueshiba várias ocasiões para testar seus admiráveis poderes. Retornando a Ayabe, oportunamente continuou a assombrar os espectadores. Como voluntário para ajudar a construir um parque público em Ayabe, usando o misterioso poder de kototama, o espírito das palavras, como foi ensinado a ele por Onisaburo, uma vez desenraizou uma árvore de 15 centímetros de diâmetro e moveu uma pedra que dez homens juntos tinham falhado ao tentar. Ele disse:

*Baseado naquelas experiências, estou convencido de que o homem tem uma extraordinária força espiritual residindo em sua alma.*

Sua autodisciplina permaneceu severa mesmo após seu retorno a Ayabe. Sua fama se espalhou por todo o país, em parte por causa da ampla divulgação de seus talentos por Onisaburo. Foi dito, “*Ayabe tem Ueshiba, um grande virtuoso das artes marciais*”. Veteranos autoconfiantes das artes marciais foram a ele para observá-lo, receber instruções ou desafiá-lo. Mas nenhum conseguiu derrotar Ueshiba.

Uma vez, na primavera de 1925, um oficial da marinha, professor de esgrima japonesa, foi ao encontro de Ueshiba. Durante o embate o oficial, vez após vez, atacou Ueshiba com sua espada de madeira, mas cada vez Ueshiba evitava facilmente que a espada o atingisse. Finalmente, o oficial, totalmente exausto, teve que desistir sem tocar Ueshiba ao menos uma vez. Depois Ueshiba disse que sentiu cada golpe da espada um momento antes de acontecer. Deste modo ele pôde facilmente desviar-se do caminho da arma. Algum tempo depois dessa experiência, ele estava caminhando sozinho no jardim e, sob um caquizeiro, teve uma experiência totalmente nova. Ele a descreveu mais tarde.

*Eu senti como se o universo de repente tremesse e um espírito dourado saiu da terra, envolveu meu corpo e o transformou num corpo dourado.*

*Ao mesmo tempo minha alma e meu corpo se tornaram luz. Eu pude entender o murmúrio dos pássaros e estava claramente consciente do espírito de Deus, o Criador do universo.*

*Naquele momento eu recebi iluminação: a fonte das artes marciais é amor divino – o espírito da proteção do amor para todos os seres. Lágrimas de alegria ilimitadas fluíram pela minha face.*

*Depois disso eu senti como se o mundo inteiro fosse minha casa e o sol, a lua e as estrelas pertencessem a mim. Fiquei livre de todos os desejos, não apenas de prestígio, fama e posses, mas também do desejo de ser forte. Eu compreendi que arte marcial não é derrotar um oponente pela força.... O treino de artes marciais é para receber o amor de Deus, que é o que cria, protege e nutre tudo na natureza, e torná-lo próprio – pratique isto em sua própria alma e corpo.*



# Divulgando o Aikidô



**EM 1926, COM** sólida recomendação de diversas pessoas altamente consideradas no Japão, além da bênção de Onisaburo, Ueshiba se mudou para Tóquio a fim de se dedicar ao ensino do Aikidô. Apesar de se recusar a fazer propaganda, sua fama e seu corpo de discípulos cresceram rapidamente. Ele estava bastante preocupado em evitar que o poder do Aikidô fosse mal utilizado. Aceitava como discípulos apenas aqueles com recomendações de personalidades de projeção.

Dois anos depois, por ocasião de um grande festival em Ayabe para celebrar o rápido crescimento do movimento Oomoto, Ueshiba conduziu uma apresentação no santuário em dedicação a Deus. Anos depois, um dos espectadores a descreveu assim:

*Cinco ou seis discípulos armados com espadas ou lanças de madeira atacaram Ueshiba simultaneamente de todos os lados, mas todos eles eram rapidamente arremessados ao ar sobre sua cabeça. Suas manobras eram tão rápidas que*



*as armas nem mesmo tocavam seu traje, apesar de seus movimentos estarem um tanto restritos devido ao quimono cerimonial.*

Naquela época Ueshiba ainda ensinava sua arte sob o nome *Kōbu Budō* (Divina Arte Marcial de Guerreiros), mas Onisaburo aconse-

lhou-o a mudar o nome de *Kōbu* para *Aiki*. *Aiki* é a energia do amor, ou espírito divino. Finalmente, o nome se tornou **Aikidō**, o caminho do amor ou espírito divino.

Em 1932 a Oomoto fundou a Associação de Propagação de Artes Marciais Japonesas (*Dai Nihon Budō Sen'yō-kai*), com Onisaburo como presidente honorário e Ueshiba como presidente. Um ano depois sua sede foi transferida para Takeda, 40 quilômetros a oeste de Ayabe, onde um grande salão de treinamento foi instalado com Ueshiba como encarregado.

O atual guia espiritual coadjuvante da Oomoto, Hidemaru DEGUCHI, foi um fervoroso discípulo de Aikidō e trabalhou como conselheiro e, mais tarde, presidente da Associação.

Depois disto o Aikidō se espalhou pelo país como os raios do sol nascente. A reputação de Ueshiba continuou a crescer.

Mas, logo após, em 1935, veio o Segundo Caso Oomoto e, entre outras coisas, a associação de artes marciais deixou de existir. Possivelmente por causa de sua grande fama, Ueshiba con-



seguiu evitar a prisão. Ele voltou a Tóquio onde continuou a ensinar Aikidô, mas a Segunda Guerra Mundial, que explodiu na Ásia em 1941, levou embora os estudantes e várias escolas de artes marciais tiveram que fechar. Ueshiba mudou-se para o campo, na Prefeitura de Ibaraki, a nordeste de Tóquio, onde ele pode combinar suas duas atividades favoritas: agricultura e artes marciais.

Após a guerra, as forças armadas de ocupação dos Estados Unidos proibiram qualquer tipo de instrução em artes marciais por vários anos. Em 1948, três semanas após a morte de Onisaburo DEGUCHI, a Associação Aiki (*Aikikai*) recebeu permissão para recomeçar.

Depois da guerra, o *Aikikai* assumiu uma atitude menos elitista, visando a trazer o Aikidô ao público em geral. Ele se tornou popular, não apenas no Japão, mas também no exterior. Eventos espetaculares ajudaram a espalhar sua reputação. Por exemplo, em 1953, Koichi Tohei, um discípulo de Ueshiba, participou de um campeonato nacional de Judô nos Estados Unidos. Instigado pelos participantes, ele defrontou-se com um ataque simultâneo de cinco mestres de Judô americanos a quem ele não tinha enfrentado previamente. A facilidade com que ele derrubou todos os cinco causou sensação, atraindo bastante atenção ao valor do Aikidô.

Em 1969 o virtuose Ueshiba chegou ao final de sua vida, aos 86 anos. Mesmo nos últimos anos sua maravilhosa arte nunca fraquejou, com a velocidade inacreditável de seus movimentos e sua vitalidade, despertando admiração em todos os espectadores.

Com suas próprias palavras, Ueshiba descreve a essência de sua arte:

*O segredo do Aikidô é harmonizarmo-nos com o movimento do universo e integrarmo-nos com o próprio universo. Aquele que atinge o segredo do Aikidô tem o universo dentro de si e pode dizer, "eu sou o universo".*

*Eu nunca sou derrotado, não importa quão rápido o opo-  
nente ataque, não porque minha técnica é mais rápida que a  
do atacante. Não é uma questão de velocidade, na verdade.  
A batalha está terminada antes mesmo de começar.*

*Quando alguém tenta investir contra mim, o próprio uni-  
verso, esta pessoa deve quebrar a harmonia do universo. Por  
esta razão, no momento em que decidi lutar contra mim,  
já perdeu.*

Suas descrições do Aikidô podem parecer muito simples e grandiosas. Porém, só após treinamento dedicado e prática de Aikidô pode alguém entender completamente e acreditar na verdade.

*Arte marcial real é um ato de amor, é o trabalho de dar vida a todos os seres, não matar ou lutar contra outra pessoa. Amor é Deus protegendo todas as coisas. Sem Ele nada poderia existir. Aikidô é a realização do amor.*

*Portanto, disputar tecnicamente, ganhar ou perder, não é arte marcial real. Arte marcial real não conhece derrota. “Nunca ser derrotado” significa “Nunca lutar”.*

*Vitória é purificar o espírito de desarmonia de seu interior. Isto é, realizar plenamente aquilo para o qual você está aqui. Isto não é mera teoria. Pratique isto. Então você vai reconhecer o grande poder da unidade com a natureza.*

Com Aikidô você aprende, não teoricamente, mas com experiência corporal real, a verdade universal de que o atacante sempre tem uma desvantagem e, conseqüentemente, perde.

Existem muitas teorias bonitas, muito sábias, verdadeiras e úteis – mas se você não aprender a verdade através de experiência pessoal, restam apenas bonitas teorias. Aikidô oferece um caminho concreto para experimentar pessoalmente a verdade.

## **Oomoto Internacional**

Periódico da Fundação Oomoto e do Aizenkai – 1991

*A Coletânea Oomoto é um sucesso de distribuição desde o seu lançamento em abril de 2004. Cada volume desta coleção aborda um tema específico da Oomoto de maneira simples e é ricamente ilustrado.*

*Sua leitura é recomendada às pessoas que desejam ter informações básicas da doutrina ou como leitura complementar para as pessoas que já têm conhecimento sobre a Oomoto.*



### **Sede da Oomoto para América do Sul**

Rua Fernando Pessoa, 720 • Vila Santo Antônio • Jandira • SP • CEP 06622-175  
TEL: + 55 11 4707-2410 • FAX: +55 11 4707-2129 • [www.oomotodobrasil.org.br](http://www.oomotodobrasil.org.br)